

٣٥٨



الثن
٣٠٠ ق.ل.

المغامرات المصورة - العملاق

سوبرمان

البطل الجبار



المغامرات المصورة - العملاق

سوبرمان

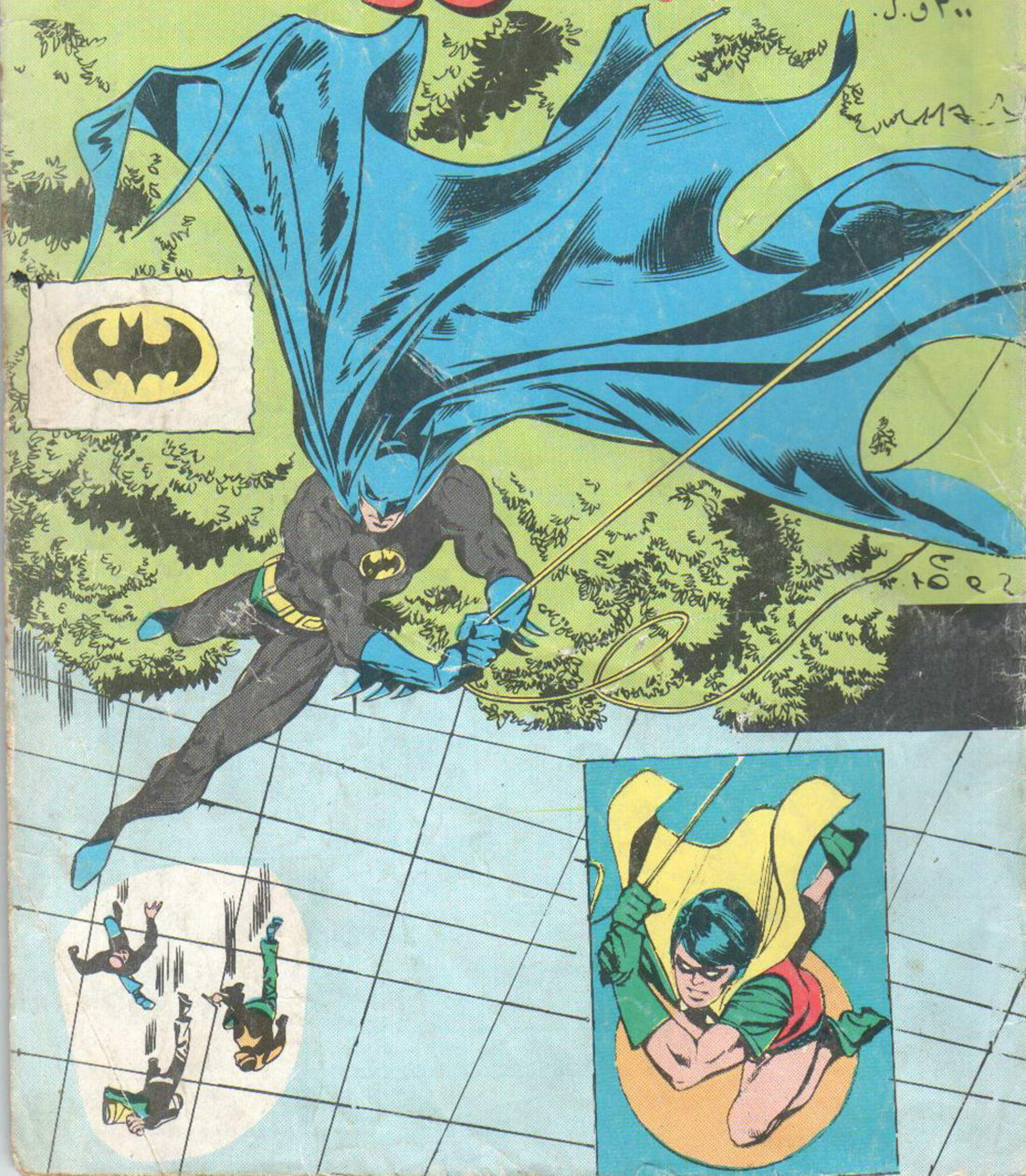
البطل الجبار

٣٥٨



التمن

٣٠٠ ق.ل.





هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط الرجاء حذف هذا
العدد بعد قراءة و ابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

SUPER NOVA
HULK

المغامرات المصورة - العملاق



سورمان
- المجلد المجلد -

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين دأكرور
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طاروت ،
عائلة الفضاء ، المغامرون الأربعة وياك روجرز .



الموزعون المعتمدون

شحن العدد

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص . ب . ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

لبنان : ٣٠٠ ق.ل.
سورية : ٤٠٠ ق.س.
العراق : ٥٠٠ فلس
الأردن : ٤٠٠ فلس
الكويت : ٤٠٠ فلس
السعودية : ٥ ريالات
البحرين : ٥٠٠ فلس
قطر : ٥ ريالات
دبي ، أبوظبي : ٥ دراهم
عدن : ٥ شلنات
الجزائر ، تونس : ٥ فرنكات
المغرب : ٥ دراهم
ليبيا : ٥٠٠ درهم
مسقط : ٥٠٠ بيضة
اليمن : ٥ ريالات

في العالم العربي

الكويت
الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن
وكالة التوزيع الأردنية

البحرين
الشركة العربية
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي
المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي
مكتبة دار الحكمة

قطر
دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية
مكتبة مكة

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية
المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط
المؤسسة العربية للتوزيع

الإدارة والتحرير :
شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صناع ، شارع الحمراء
ص ب ٤٩٩٦ ، بيروت .
هاتف : ٣٤٠٤١٠ / ١ / ٢
٣٤٣٢٣١ / ٧ / ٨

الإنتاج :

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.





وهجروا راحوا يقرعون من صدر الأصوات

إذَا .. إنتاج مرض،
يا سيد "صبي" ؟



وفي القسم المختبري بالضبط .. حيث
كان الحارس "باسل" يقوم بجولته



المساء في مدينة جرجر ..
فيما يهرع المواطنون إلى
منازلهم .. كان حادث ما
يقع في مؤسسة
"صبي" ...



وقد تم ذلك
بطريق الصدفة
إذا صبح التعبير ...
لذا .. لا أعرف التركيبة
بالضبط !

بكل تأكيد يا أستاذ "غالي" إن القماش
الذهبي هذا فريد من نوعه



إنما هنالك
مشكلة .. لقد اخترعته
في مختبري من القطن
العادي ..



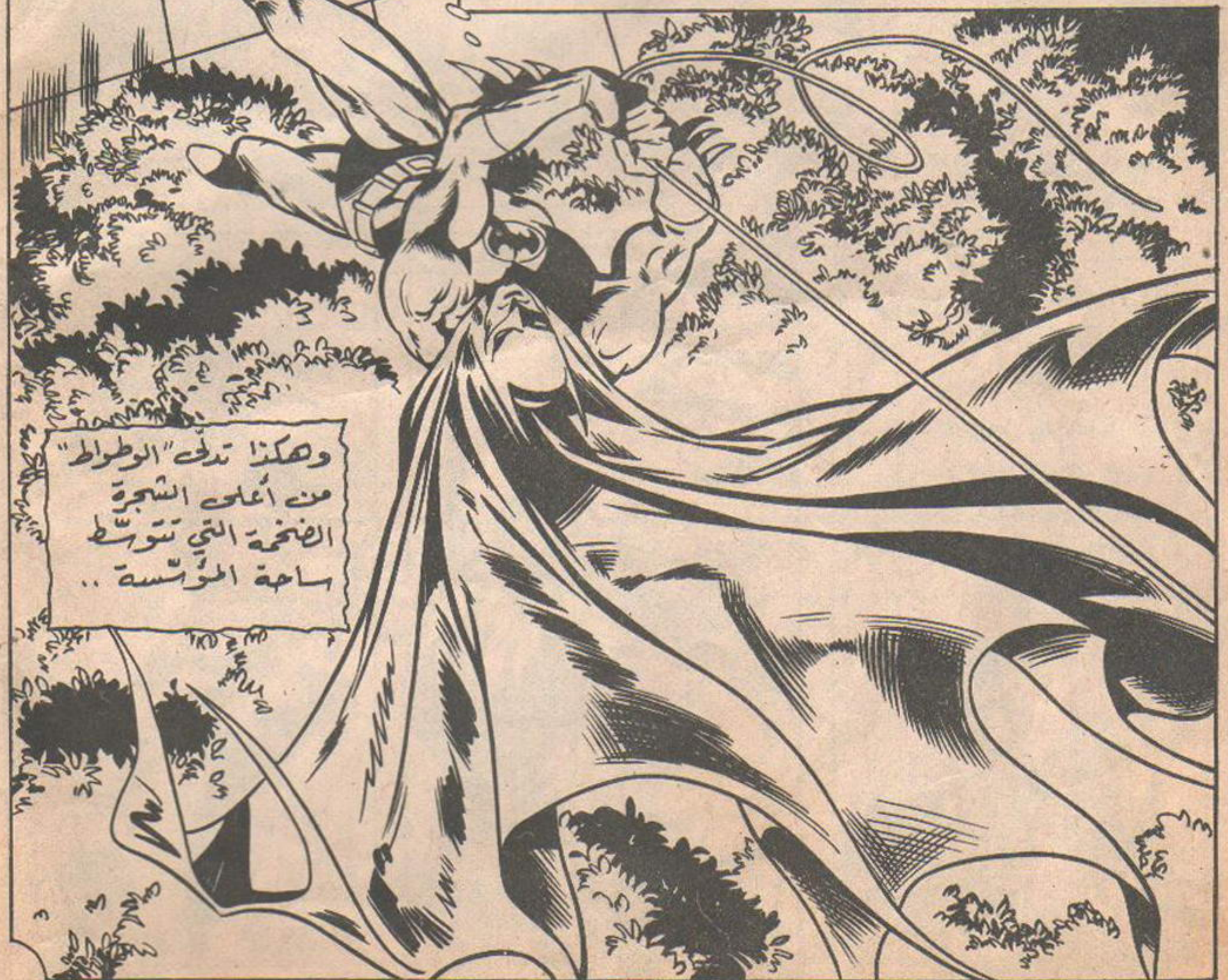
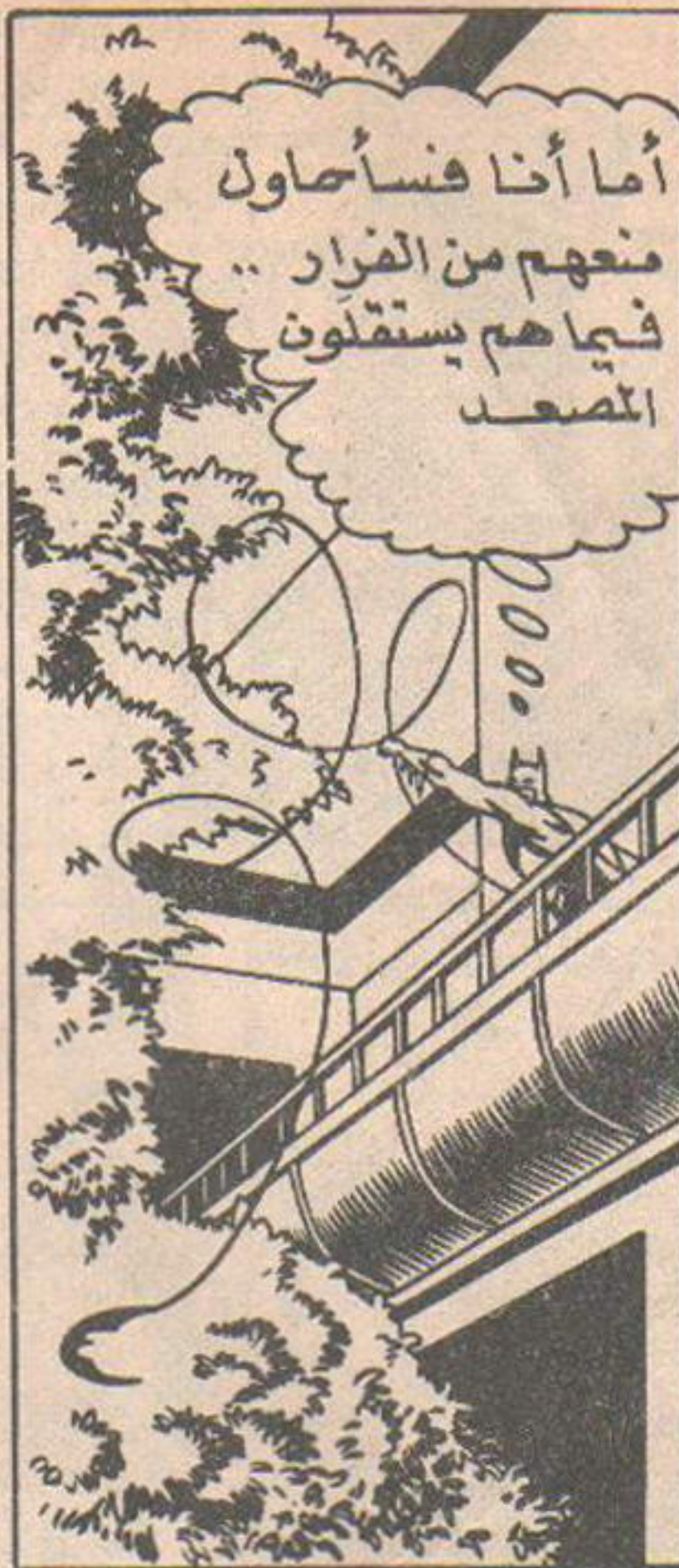
أنا أشكرك !

ونحن كذلك !

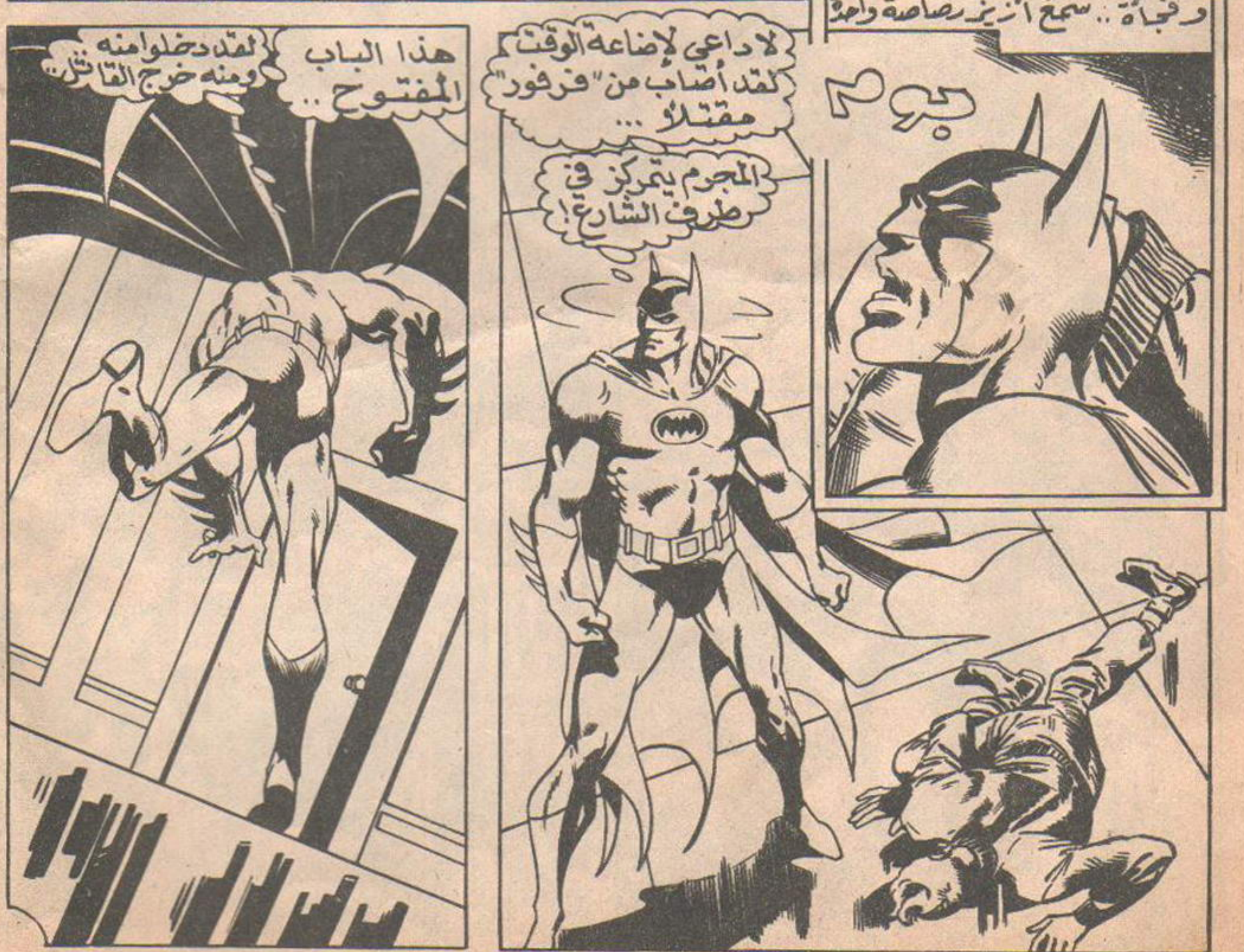


إن مختبراتنا بتصرفك للقيام بكل التجارب
اللازمة بغية الإهداء إلى التركيبة المفقودة





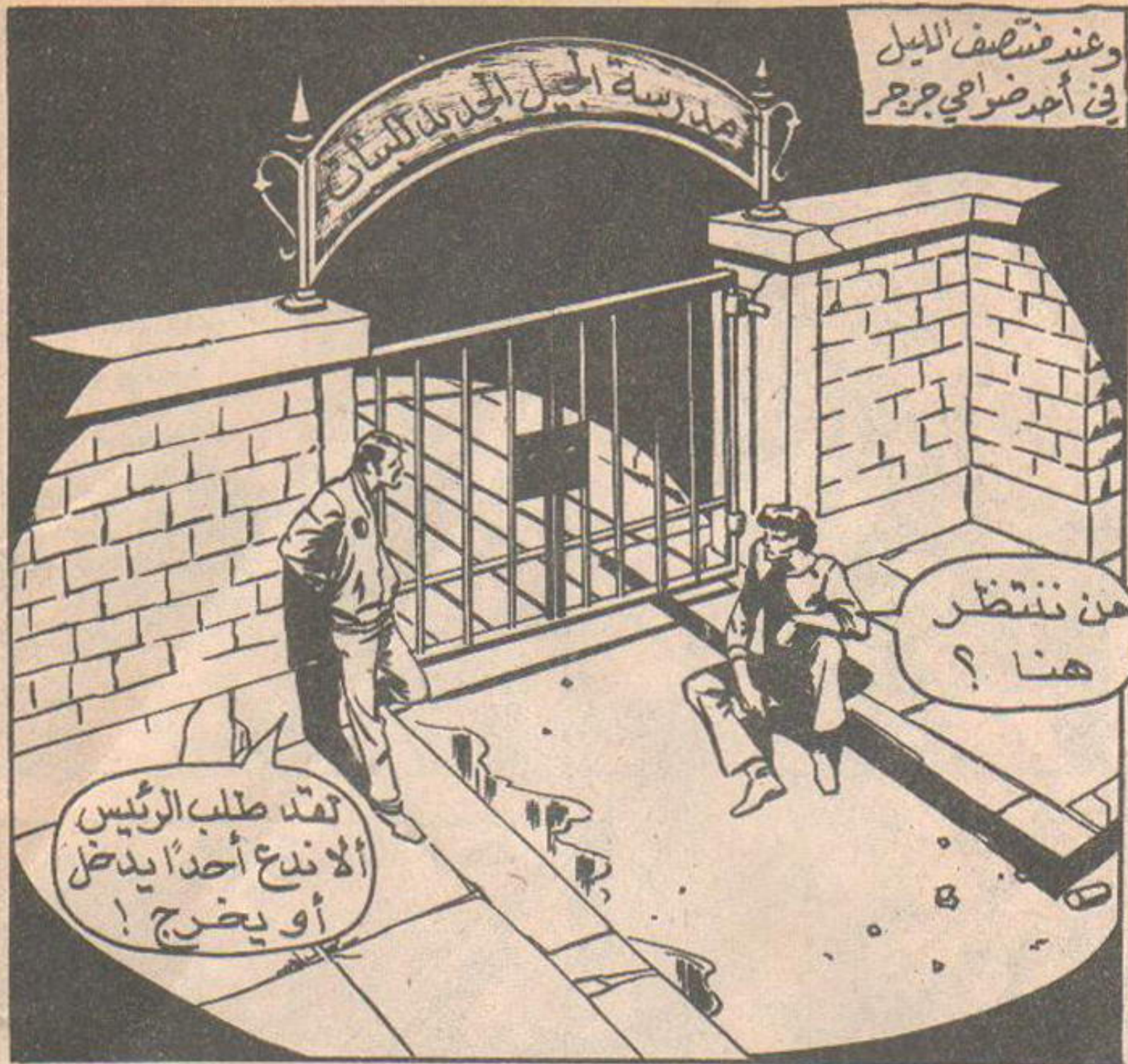














تكمين في تحاشيه
في الوقت المناسب!

وانه خلفنا!



أعتقد!

هل أصبته؟

الخدعة لتحاشي
الرصاص ...



أعتقد أن ما أظهرتماه
كاف لتأديبكما!

لقد تركت مدينة النجمة
هرباً من السهم الأخضر



لقد أضي نور في المبنى الرئيسي
لا شك أنه "زاهر"!



وإذا بي.. في أسبوعي
الأول هنا أصطدم
"بالوطناء"...

آه!

صراخ

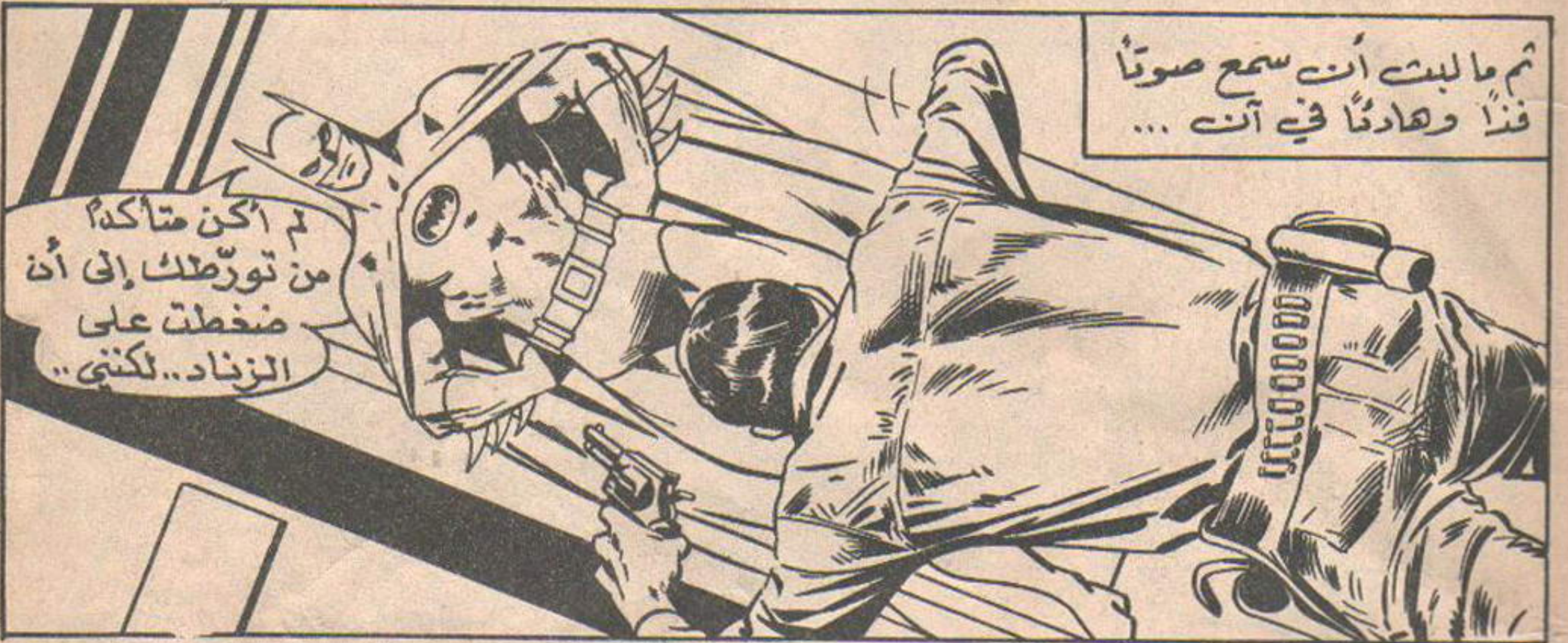




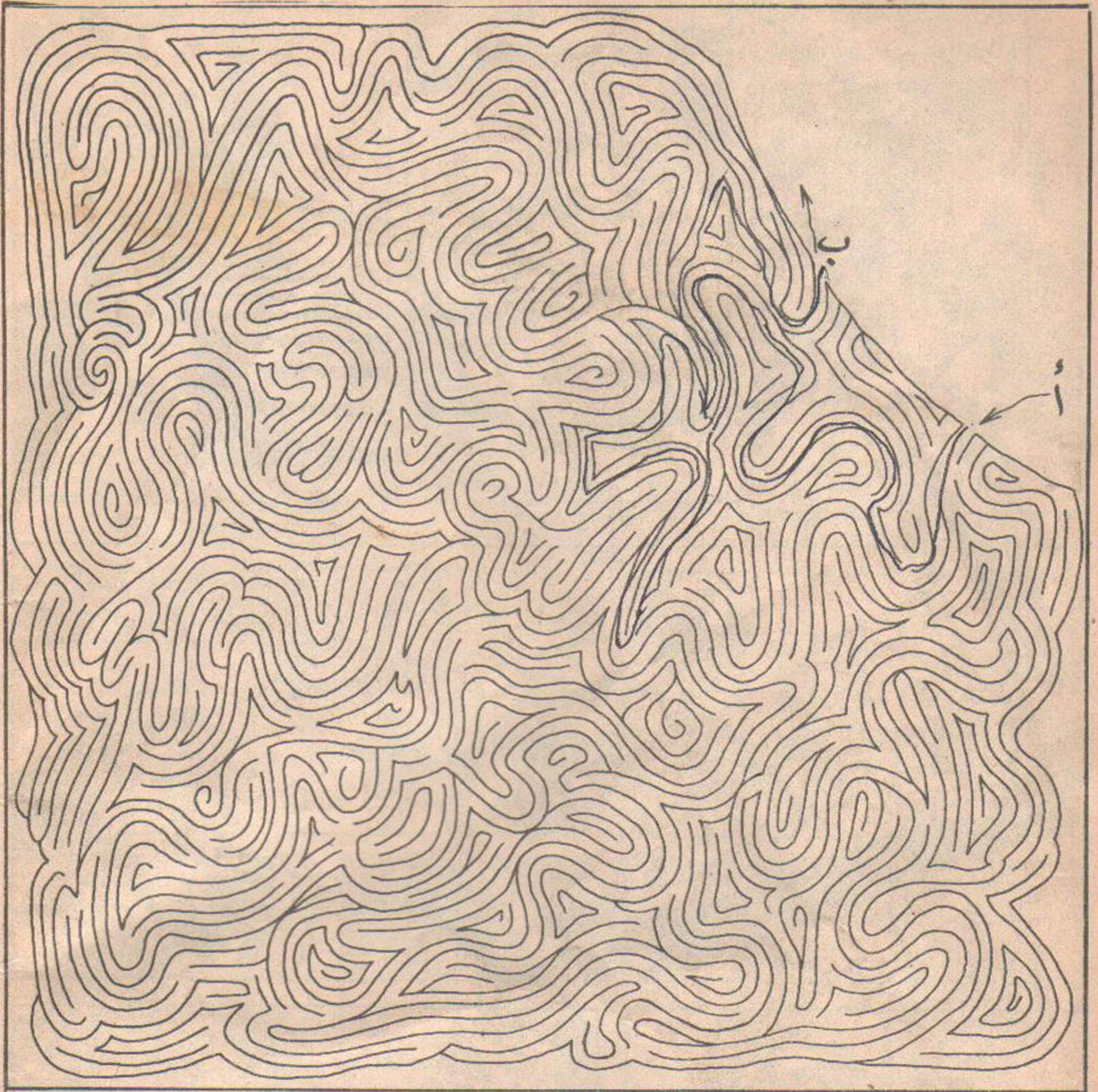








انتقل من أ إلى ب في أقل من ٥٠ دقيقة



الآن في الأسواق ..
مجلد سوبرمان رقم ٦١
وقريباً .. مجلد سوبرمان رقم ٦٢

قصص من جرجير



وراء وشوكه

يبدو أن هنالك قصة تخليج في أعماقك
لماذا لا تطلعني عليها!



ولفترة.. لزم "جميل بارد" الصحة
وهو يتفحص وجهه حارس الدافن

.. ولا أذكر من والدي سوى أمي وكانت
لطيفة وحيلة للغاية.. كان أبي يقيم معنا



.. لكنني لا أذكره البتة.. وهنالك ما يبرئ سيانه



وفي اليوم التالي.. كنت قد نسيت كل شيء
عن والدي...



كان لها حقيرًا
ويضرب والدي رأسي
إلى أن كهبرت وأنا
معه...



.. وبعد هذا.. لسبب ما.. وافق على الكلام...

في كوخ الصغير
هنا... تفضل..

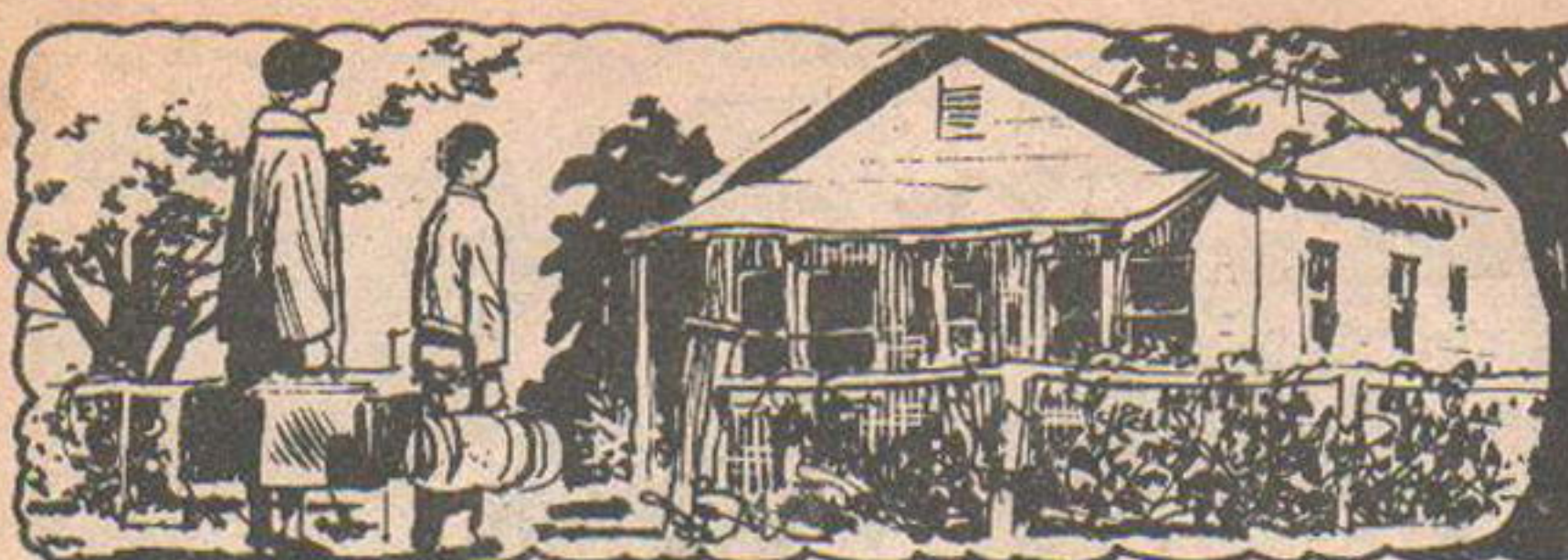
لم.. لا.. أين
نجلس يا صديقي؟



تبدأ القصة
عندما كنت طفلًا

كوب من الشاي
الذي يذو.. خذ
وقتك.. بكامله...





.. وقد قضينا أمي وأنا
سنوات عديدة متنقلين
بين بلدة وأخرى .. إلى
أن استقرينا في منزل
قديم رحنا نرغمه .. في بلدة "السماوية"



لم تكن نطمح بالكثير بل كانت ما عندنا ... يكفينا ...

وكننا نقضي يومنا في تحسين المنزل

لأن من يتصرف هكذا
لا بد أن يؤذيه
شذى الورد!

لم يكن بإمكاننا زرع ورود بوجود
والدك. كان يشكو من حساسية
حياتها ...

وفجأة ... ذات ليلة ...

للمرة الأخيرة ..
أين المال؟
لن أعطيك
شيئا .. لا!

أمي!

.. وخرج الرجل من الباب الخلفي مسرعا .. وما
أن دخلت ..

لأنه والدك يا جميل
لقد قتلني ...

أمي! لا تتحركي
سأقتل بالإسعاف

ومانت أمي .. فلم أذرف غلرا دموعا
واحدة لأنني قررت أن أنتقم ...

يجب أن أغير
على والدي وأجعله
يدفع الثمن .. أين؟

لقد وجدنا أخيرا .. وكان
يريد المال .. "جميل" أجبك

أمي! أمي!

وبعد خدمتي العسكرية دخلت
الجامعة ثم تخرجت حاملاً إجازة
في عام الجريمة !

أجل كيف ؟ لم يكن يجوز في حتى صورة
لوالدي .. أما في سجلات الشرطة فل
سلك أنه معروف باسم مستعار ..

جميل بارد
تخرجت خاص

لأبدي أن أعتز على والدي مهما كلف الأمر



وفي الشهر التالي كنت أقتس في سجلاتي عندما كان الإرتحال

لقد تمكنت أحي من خدش كبح وحساسية للورد ..
والدي في يده اليمنى مخلفة هذا كل ما أعرفه عنه
جرحاً طفيفاً لأنها دائماً ..



سيد
بارد

هنا "شكري" .. أما زلت تدفع ألفاً
لقاء معلومات عن رجل الورد !



ورغم عدم اقتناعي الكامل
أردت أن أحاول ..



علي أن أفي بالوعد الذي
وطنيته على نفسي ..

وقد دفع أحدهم خمسين ليرة لياقة
الورد في الفندق كي تنقل بضاعتها إلى
مكان آخر، إنه لا يكف عن التغطيس
عندما يقترب من الورد ..



شكراً
يا "شكري"
سأفصل
بك ..

كان "شكري" له ظريفاً ومخبراً
وكان يعرف بقصة والدي
ويسعى للحصول على مكافأة ..

طبعاً يا "شكري" أكيدة .. لقد وصل
إذاً كانت
صبيحة
اليوم إلى "فندق الراحة"
لنصان صفيوان من
كس الشمال !



وَجَهَرَ "مَكْرِي" الْغُرْفَةَ كَمَا طَلَبَتْ مِنْهُ وَكَانَتْ الْوَرْدُ مِنْ ضَمَنِ
الْمِيكُوْر وَكَانَ عَالِيٌّ أَنْ الْتَسَفُّ مِنْ فَمِهَا وَالْمِيكُوْر



"دَعْبُولُ"
مِنْ "الشَّمَالِيَّةِ"

"مَآكِرُ"
مِنْ "الْكُرْمَةِ"

أَسْحَى "كَرِيمٌ".. وَأَرِيدُ
أَنْ أَتَسْتَعِينُ بِأَيِّهِ مِنْ
أُمُثَالِكُمَا.. تَتَعَارَفُ!

تَفَكَّرْتُ وَحَصِلْتُ عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ
الْأَصْدِقَاءِ بِوَاسِطَةِ "مَكْرِي" نَفْسِهِ



فِي مَا بَعْدُ
أَنْتَ تَعْرِفُ أَنِّي
أَسَدٌ دِيُونِي

إِنَّكَ بَارِعٌ فِي حَقْلِ
التَّحْوِي.. وَلَكِنْ
مَاذَا بَشَانُ
مَكَافَأَتِي؟



إِنَّكَ مَسْدِي..
هَآ هَآ!

وَأَنَّهُمَا جَرَّدَتْ سِلْبِيَّةً.. أَنَا
مَطْلُوبٌ فِي عَشْرٍ دُولٍ!



وَلَمْ يَظْهَرِ أَحَدُهُمَا تَأَثُّراً أَوْ إِنْزِعَاجاً مِنَ الْوَرْدِ لِأَنَّهُمَا أَسَدٌ جَمِي
أَنَا أَيْضاً مِنَ الشَّمَالِيَّةِ وَقَدْ
غَادَرْتُهَا بَعْدَ أَنْ قَتَلْتُ زَوْجَتِي!



لَا تَتَحَرَّكَ وَالْأ
قَتَلْتُكَ يَا بَنِي!



وَأَنَّهُ دَوَاءٌ لِلْحَسَاسِيَّةِ إِنَّهُ
يَضَعُ حَدّاً لَهَا بِصُورَةٍ مُؤَقَّتَةٍ

وَكَانَ تَحْتَ كُرْسِي
"دَعْبُولُ"!



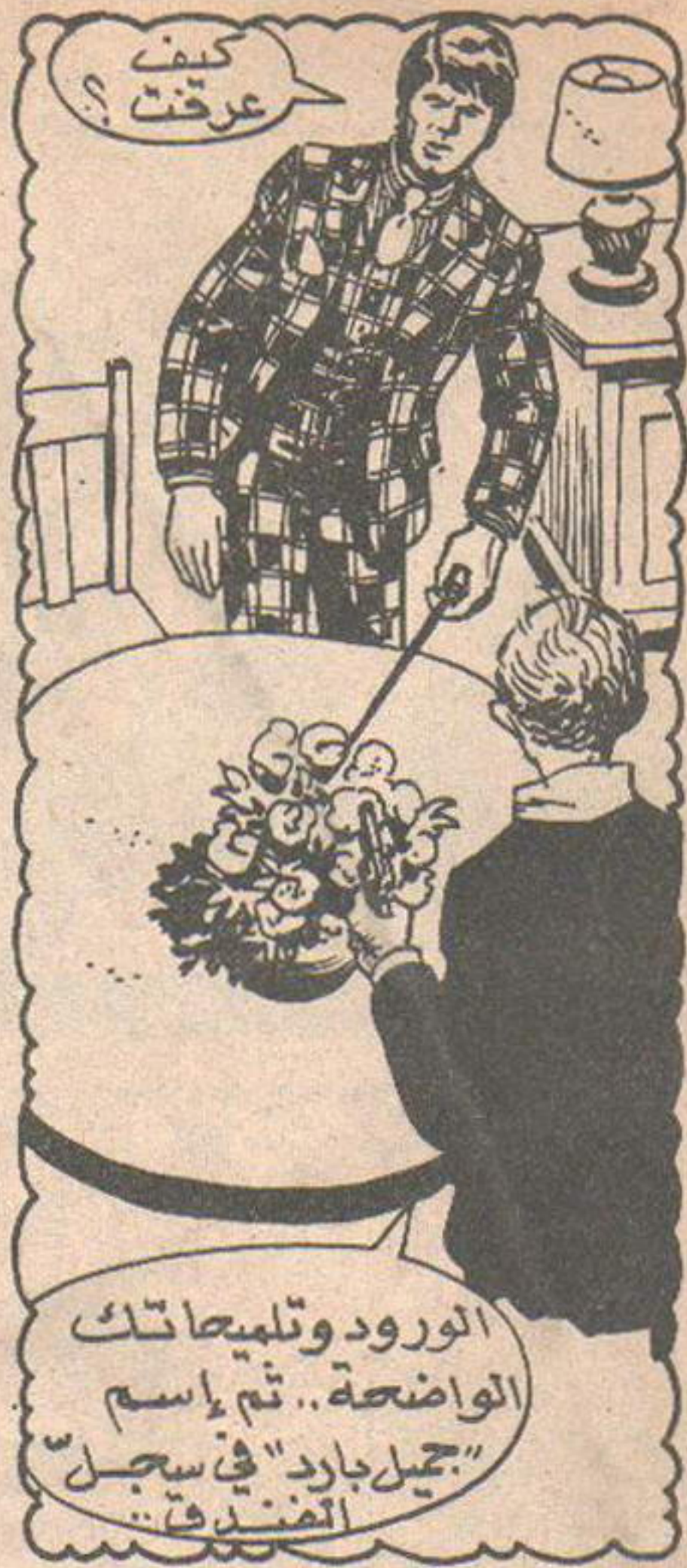
وَلَمْ يَظْهَرِ أَيُّ زَلْزَلَةٍ عَلَى الْوَضْعِ ثُمَّ بَعْدَ أَنْ غَادَرَ
عَلَى الْأَرْضِ..

نَحْبَهُ دَوَاءً..



يجب أن أتمكن
منه بسرعة!

أيقنت أنك ..



كيف
عرفت؟



إنك ضعيف مثل أروعيت بوجودك
والدتك تمامًا هنا.. لما جئت إلى
جرجر.. أما الآن
وقد وجدتك..

آآه!!



ركبتي.. لقد
أصابني..

آآه!!



سوف تلحق
بوالدتك!

أنت مخطئ



إنني لا أتحل عادية في
مشاكل الآخرين.. لكن
إنك مدين لي بألف!

أمسكه جيدًا
لا تدعه
يتحرك!

لقد قتل "شكري" على الفور .. أما والدي ..



وغالباً ما أستوفي
آه !!



فقد أصيب إصابة قاتلة

كفالك قتيلاً
يا أبي!



ورد ...

تألك!
آه !!

لقد شهد قتل والدي
دون تأثر .. إنما كانت
الأخيرة فخرجت الدمع في عيني

وردة؟



لا يا عم ..

إن وردة هو
اسم والدي!



النهاية

أما بالنسبة لألف شكري فإنني
أسأله وروداً على قبره
مهللاً .. لقد قلت
في أنا آخر كلمة تقو
بها والدك كانت وردة
التي يشكو من حساسية



حياة نبيل فوزي الخاصة

البطل الجبار

لكن ذلك لم يكن يسقطه عائقاً بالنسبة
ليه... إذ قاما يتعرفان أحدهما للآخر...



بالني "وفيرو" ذات مرة ماذا
أنتقل إلى مكنتي بالباصة ..
ألا يزعمني الناس بنظرهم
وفضولهم ...



تقريباً .. لا أحد ..

هذه بطاقة النقل
يا سيدي!

النقل .. لكنني لم
أطلب الانتقال إلى
باص آخر...

سيد فوزي
إنزل وأصلك بالشرطة
من فضلك .. أبو السنب
مجهود بالباصة ..
حتى الموقعة الأخيرة!

عملية فاشلة!

وعند المحطة التالية ..

من هنا الانتقال إلى
الخط التالي ١



وبنظرة واحدة تعرفت إلى "أبي السنب"
اللعن المطلوب .. رغم تذكره الفاضل بنظراته



وأسرعت إلى أقرب كشك للرائقة



يمكنني أن أتحول إلى
سوبرمان وأقبض على اللص ..
إنها يستحق سائق
الباص مكافأة
على تيقظه !



بكل سرور ..
ليرة واحدة !

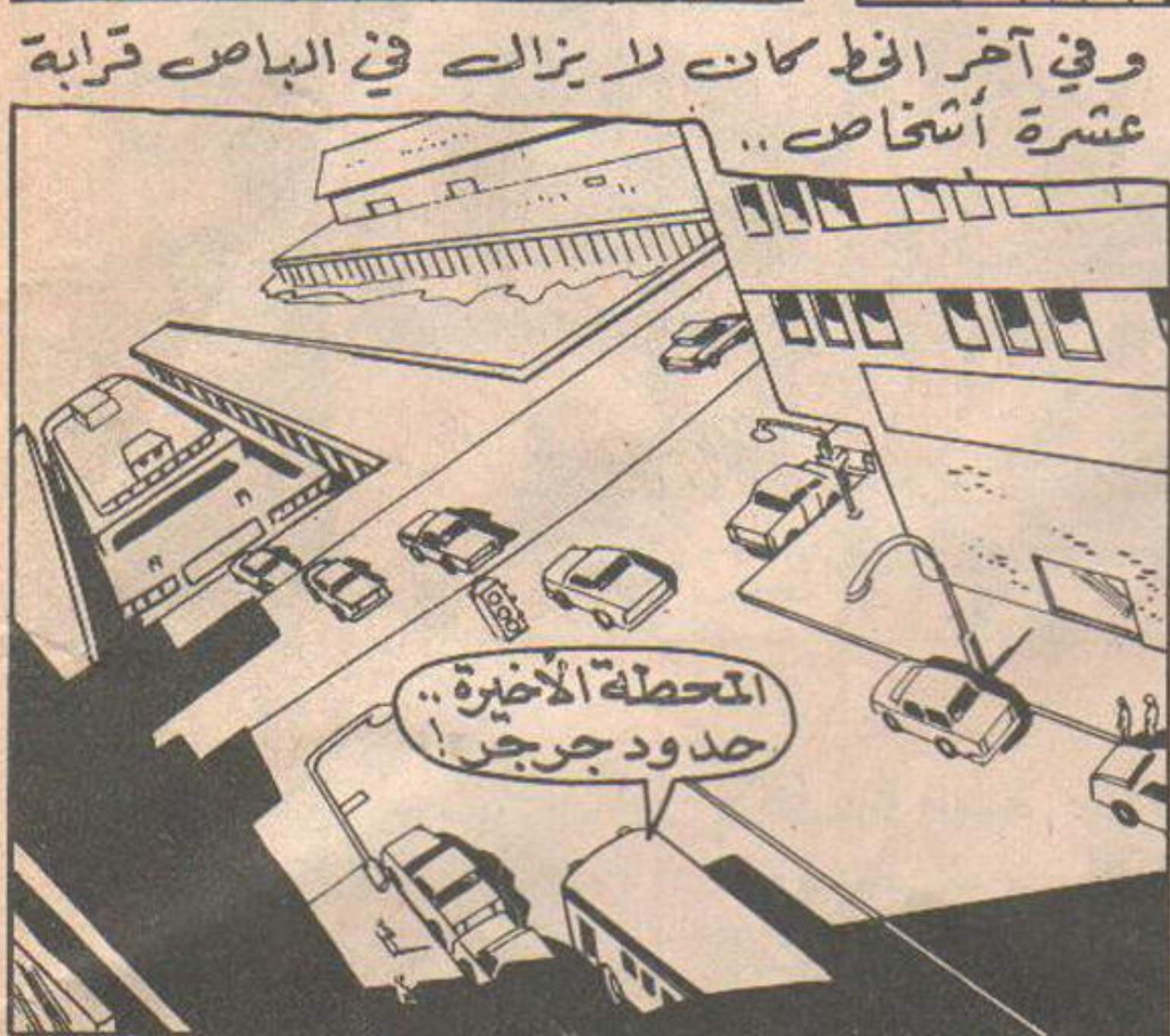
إلى المحطة الأخيرة
من فضلك ..

ولضرورة مهنية كان لابد أن
أعود بالباص ركضاً .. حتى
المحطة التالية ...

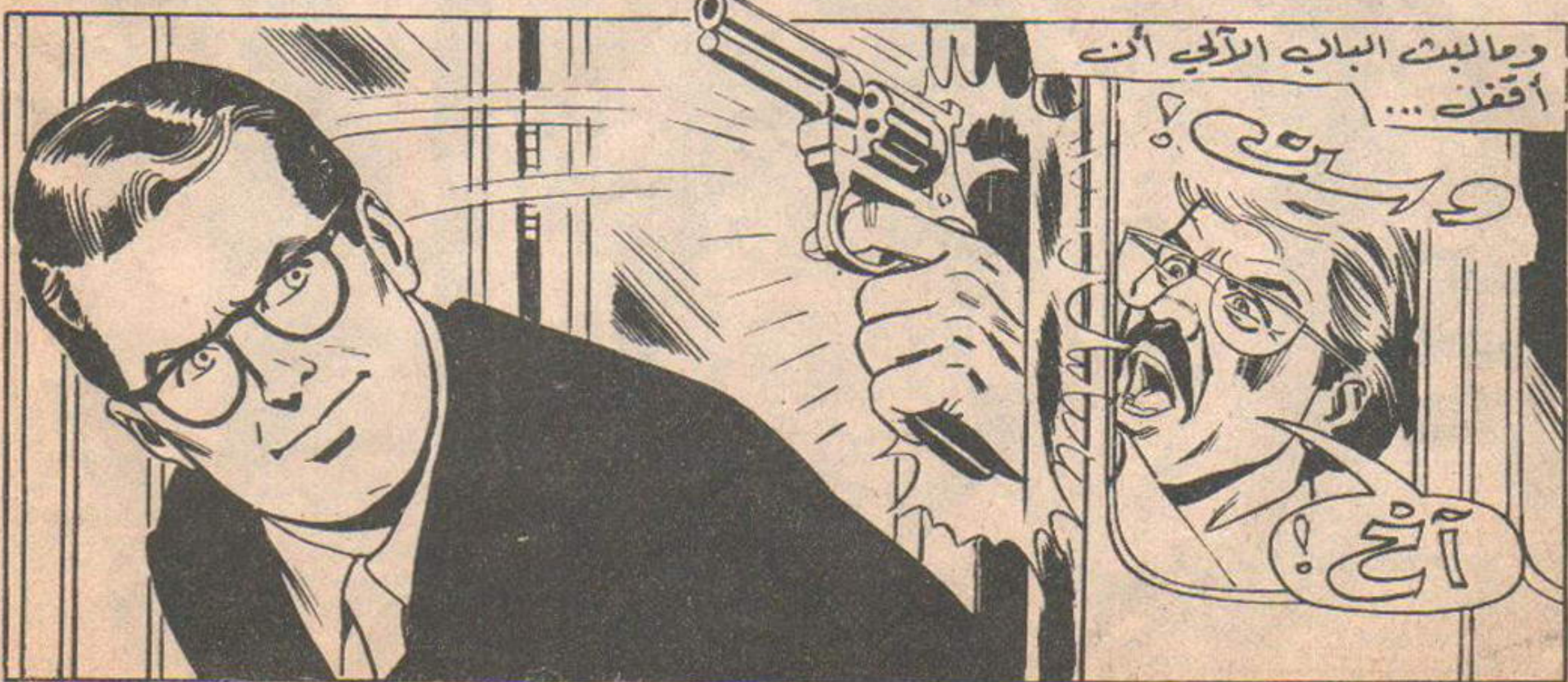


أجل أيها المفتش "أبو السنب"
موجود في الباص رقم ١٩ حتى
المحطة الأخيرة

أفترج أي
تكون نجنة
استقبال
بانتظاره !









زكور العجيب

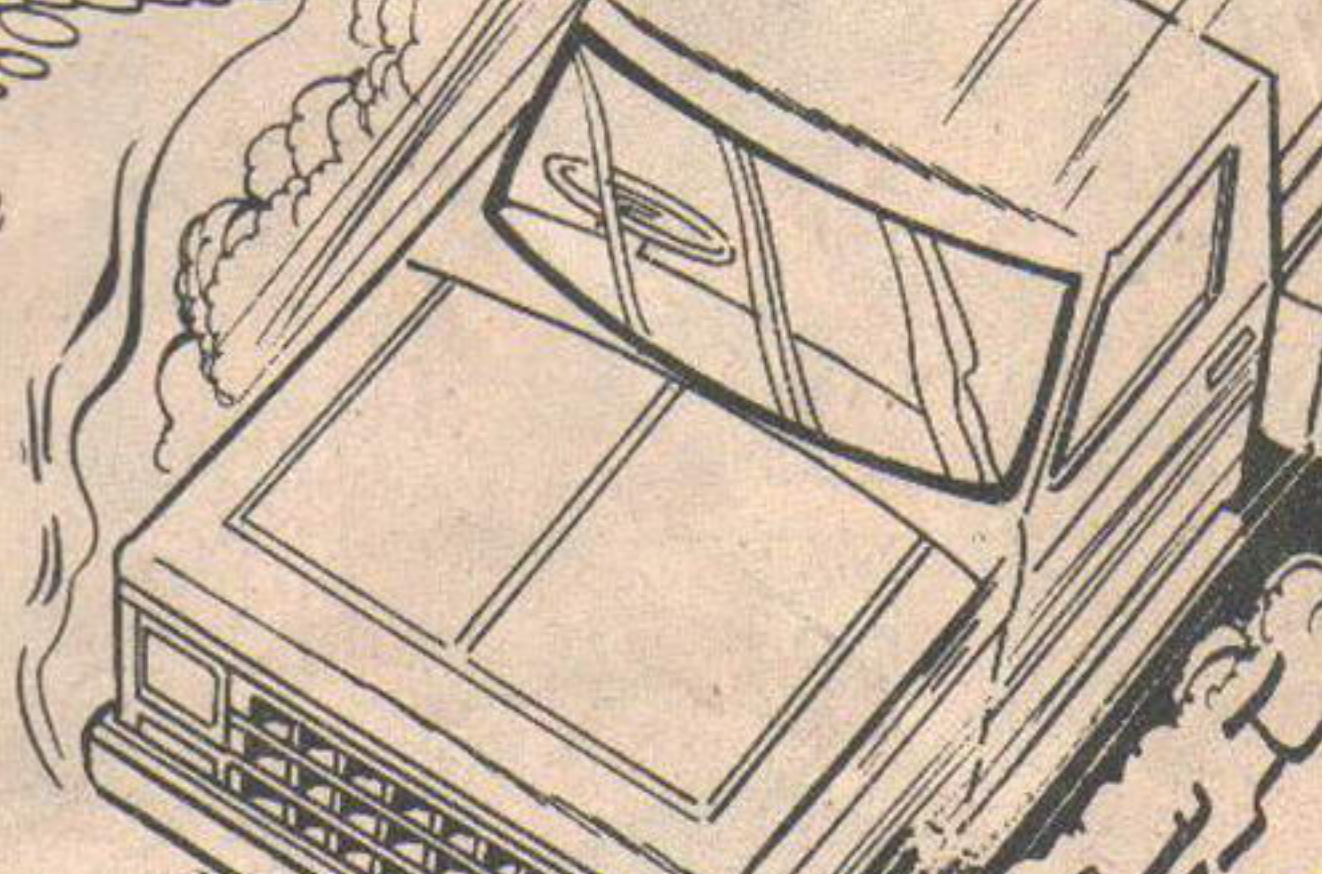
إن تحركه يؤكد أنه محترف ...
لكنني تأميت "الوطواط" ...
لأنه يفتش ...
لأنه يفتش ...
لأنه يفتش ...

ذات صباح في حرم الجامعة ...
لأنه يفتش ...
لأنه يفتش ...
لأنه يفتش ...



هذه الشاحنة .. أفلت
مكاجها وليس بداخلها أحد

وفجأة حدث ما لفت انتباه
"الفتى العجيب" وهو تفكيره ..

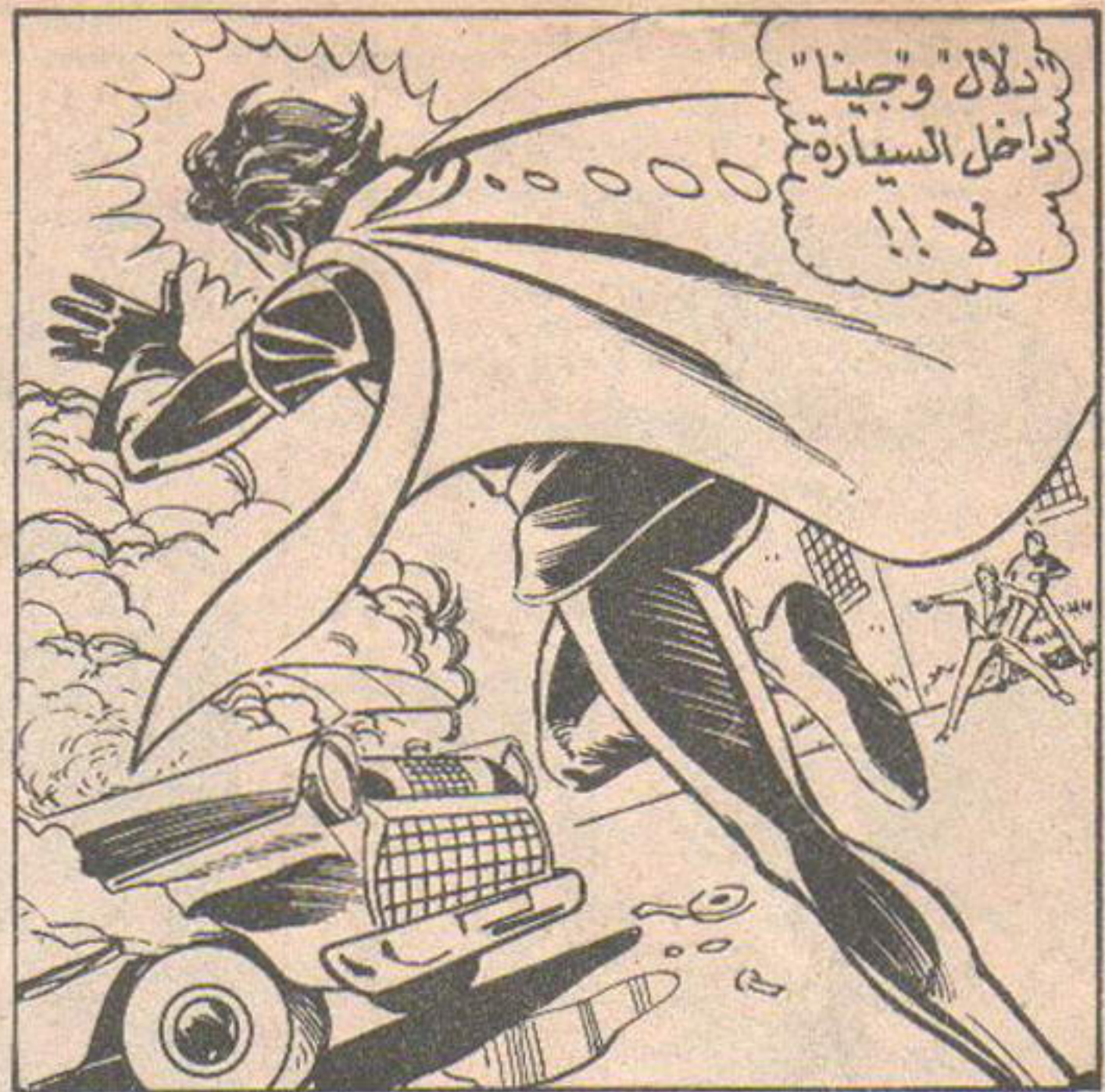


إصابة الحسم



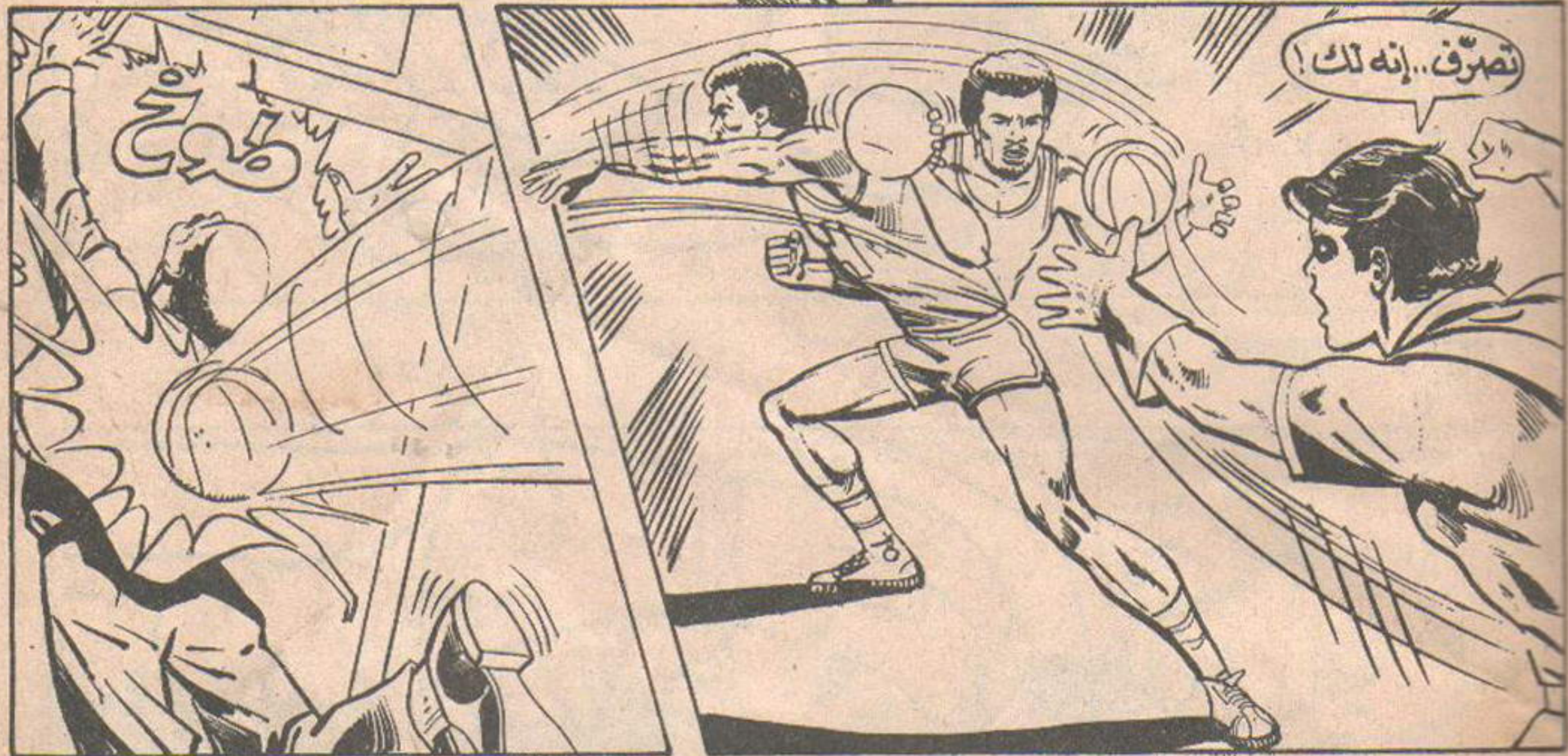


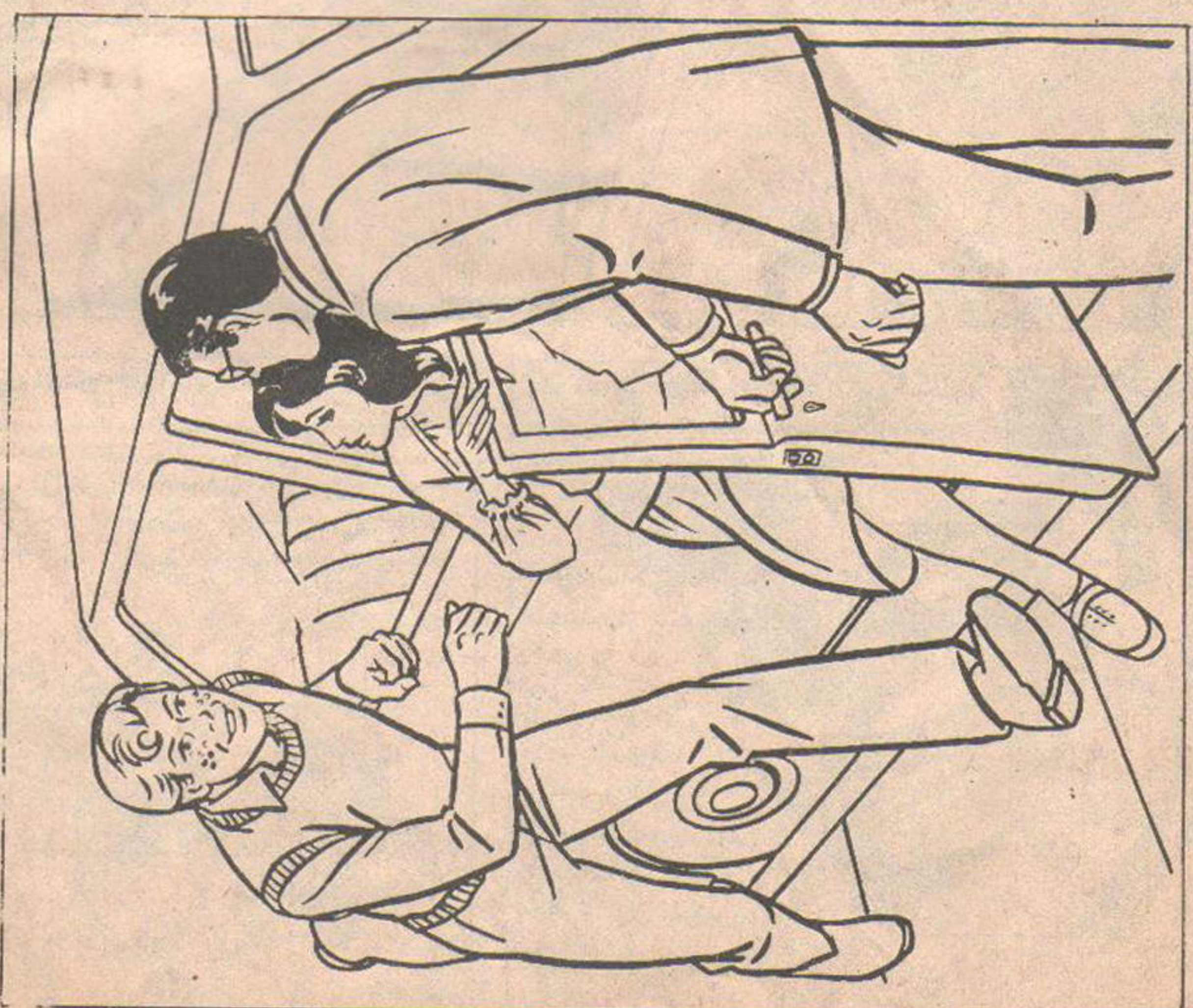
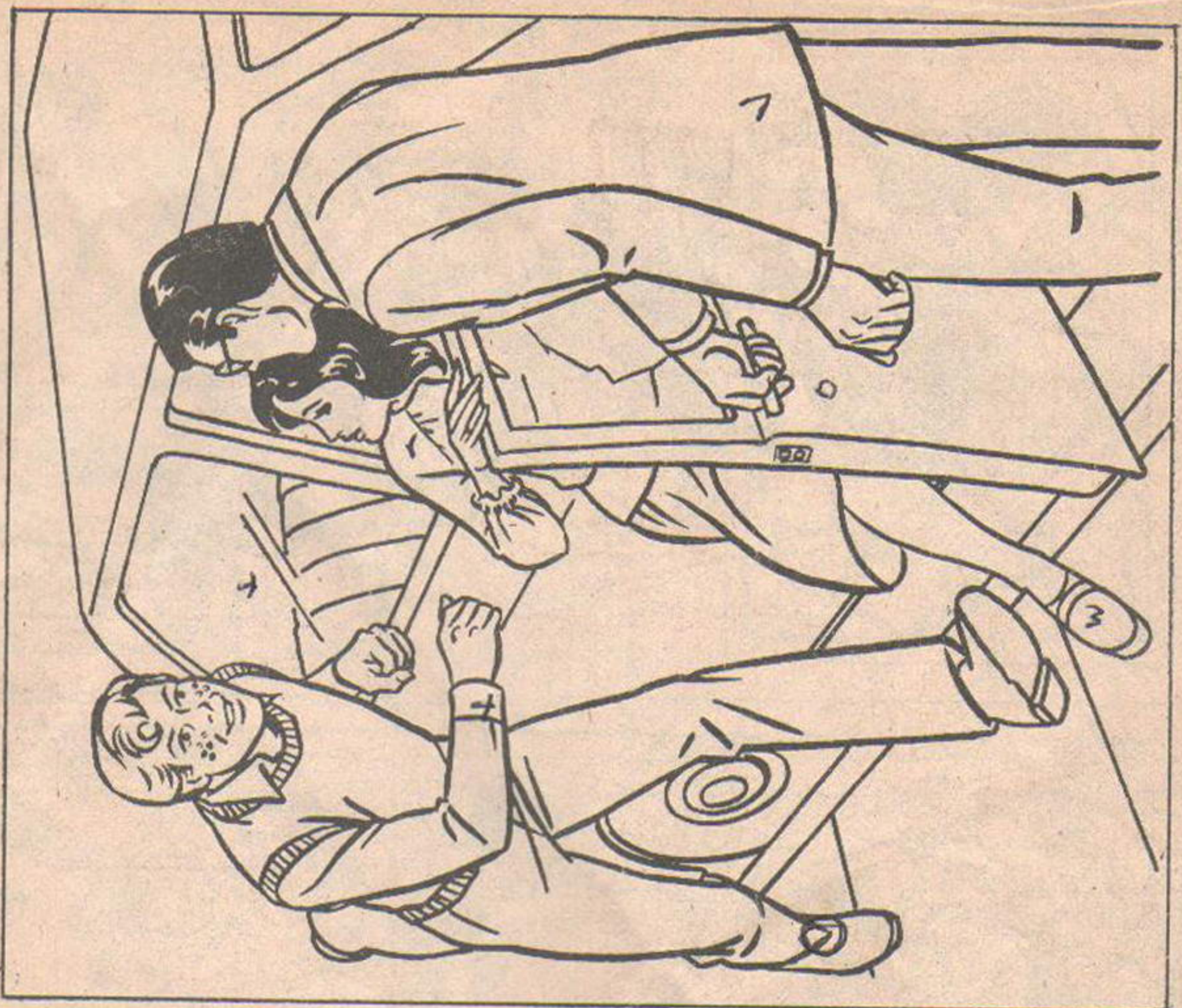












ماهي الفوارق الثمانية بين الرسمين ؟

سوح الأثير



لنولم أكن أرتدي بذلتي
لواقيته لتقضى هذا البرق
عليّ ...

ابن عمي العزيز ..
أكتب إليك هذه الرسالة لأن
عليّ أن أروي هذه القصة لأحد
وللا أحد هنا يعرف شخصيتي الزرقاء



بدأت القصة منذ ليلتين عندما كنت أقوم
بجولة "موج الأثير" في جو عاصف ..

قصة سوح الأثير الجديدة

ولمزيد من الوقاية .. كشفت على جهاز
الطاقة في خوذتي ...

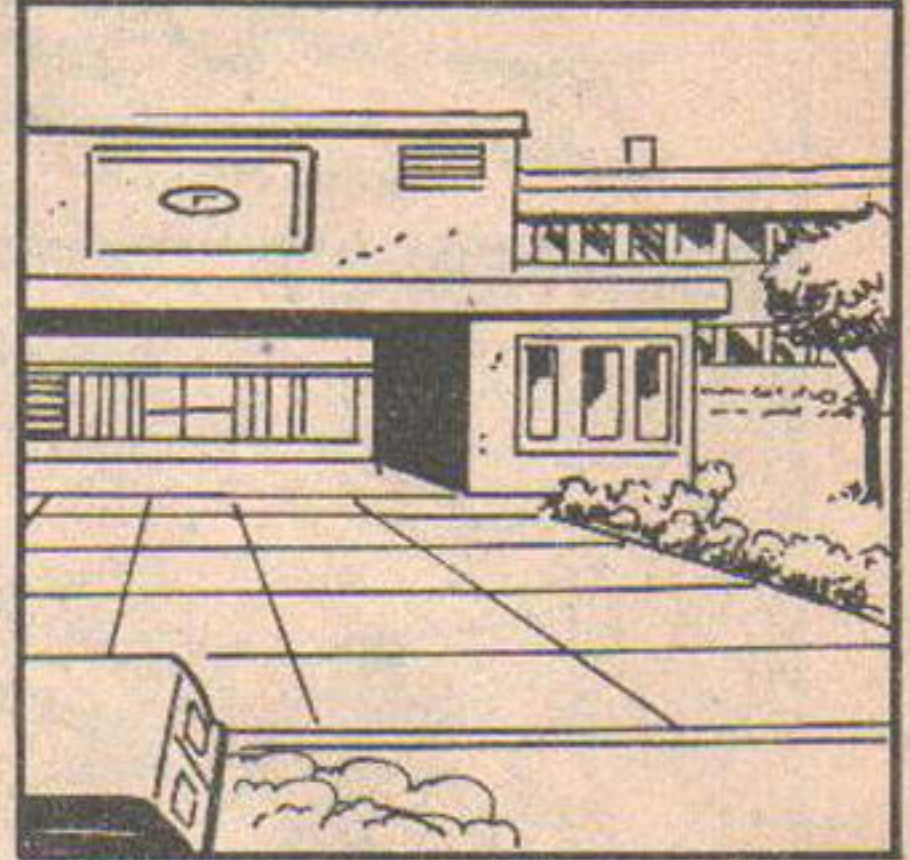


كل شيء
على ما يرام !



ولحسن الحظ .. يبدو أن الصدمة
لم تتركه أيّ أثر سلبي
عليّ ...

لكن كل شيء لم يكن على
حاله ... كما تبين لي في
اليوم التالي خلال
حصة التاريخ ...



لنر الآن من حضر
الدرس ومن لم يفعل

"هشام"
أنت ...

إنه يحدّق لي ...



هذه الإبتسامة
الساخرة .. كأنه يعلم
بأنه سيخرجني!

واذ لم أدرس في الليلة السابقة ... رحمت
أفتش عن جواب تقريري ...

وفجأة .. رأيت الرءامام عيني ...



يبدو أنه
الجواب!

١٧٨٩

سؤال وحيد حاسم ..

في أية سنة بدأت
الثورة الفرنسية
التي أطاحت بحكم
لويس السادس
عشر!



أصبت .. والآن
تنتقل إلى
ضحية أخرى!

الحمد لله ..



واعتقدت إن ما حصل .. مجرد درس صليب ..



١٧٨٩!









وتحوّلت إلى "موجة الأثير" .. ثم انتقلت إلى
المكان الذي رأيته في فكرهما ...

أرى صورة
مخزنة



أعتقد أنه موجود
في هذا الشارع بالذات ...
لكننا أين بالضبط؟



وفي تلك الأثناء
كانت الأمور
تتدهور بسرعة ..



إنها خطوتك الأخيرة
يا "جاد" !



إنشاقاً لشقيقي البراق
لقد حكمت عليه
بالسجن مدى
الحياة !

وستدفع ثمن
ذلك حياتك .. على
الكرسي الكهربائي !



أعطيا في فرصة للتكلم
معكم ومعرفة ماذا
تريدان ؟

لنم كل
هنا ؟



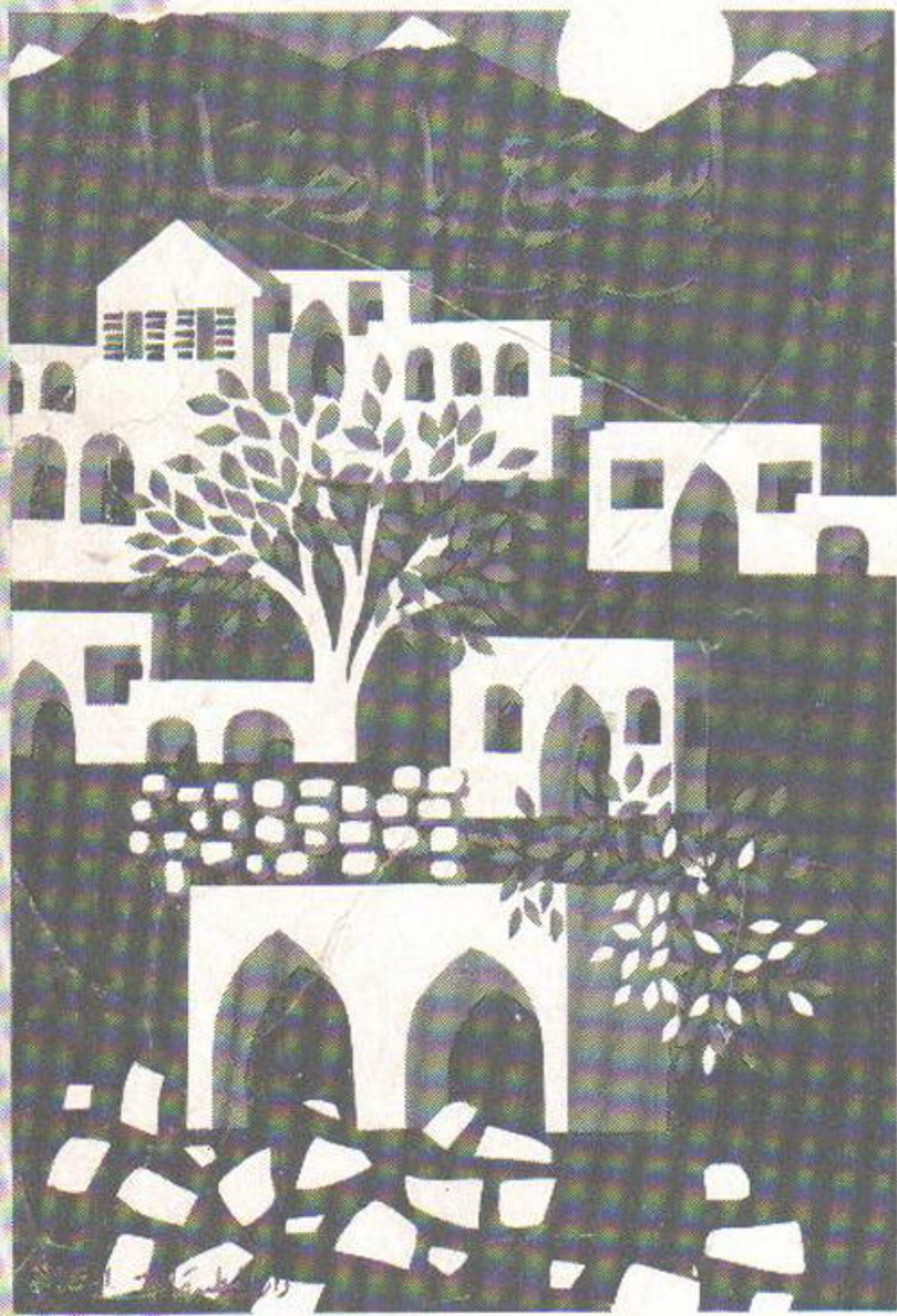
احترق
يا "جاد" !

فأت الأوان .. لقد
جرت المحاولات !

وفي تلك اللحظة
بلغت المكان ...







«إسماعيل يا أرضاً»

بقلم الأستاذ أنيس فريجة

عدد الصفحات ٢١٢ صفحة
شعنُ النسخة ١٢ ل.ل.
أطلبه من جميع المكتبات

«... وتَمَرُّ الأيام وتتعاقب السّنين
ويعُود الحنين إلى القريّة . شُكُور
الشّباب يعقبها هُدوء ، وفي ساعات
الهُدوء نَعُود ، نَحْنُ الذين ولدنا في
القريّة ، إلى أزقتها وساحاتها»

كِتاب شَيِّقٌ لِلجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا ،
وَلَا سِيَّامًا لِكُلِّ لَبْنَانِي عَاشَ فِي القَرِيّةِ
وَتَنَسَّقَ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّبْرَ
وَالخُبْرَ الْمَرْقُوتَ وَالْمَسِيحَ عَلَى الْكُرْسِيِّ
وَالسَّهْرَ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيَادِرَ فِي
الليالي المقتمرة .

مُؤَلَّفُ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ
فِي القَرِيّةِ وَمَا زَالَ يَجُنُّ إِلَيْهَا .
وَلَمَّا نَشَأَ ابْنُهُ رَضَا رَاحَ يَرْوِي لَهُ
قِصَصًا عَنْ القَرِيّةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا السَّادِجَةِ . فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَائِعَةً لِلقَرِيّةِ
اللَبْنَانِيّةِ وَتَحْفَةً لِكُلِّ بَيْتٍ لَبْنَانِي
فِي لَبْنَانٍ وَفِي الْمَهْجَرِ .

أَجْمَلُ الرُّغَائِيَةِ وَأَعْدَبُ الرُّحَانِ

١٨ أُنْغَبَةُ لِلْغَفَارِ

فِي
كَاسِيَةٍ مَعَ كَتِيبٍ



إعداد
وإنتاج

الطوبوعات المصورة



السعر ٢٥ ل.ل.

مبنى صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان - ص.ب. ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠٤١٠ - ٣٤٣٢٢٦ - ٣٤٠١٩٦

الرب كوميكس

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصيلة المرخصة عند ترونها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..